

C musée
A
P d'art contemporain
C de Bordeaux



Leonor Antunes. *the last days in Chimalistac*, 2013 (détail). Kunsthalle Basel
Courtesy de l'artiste, Air de Paris, Paris et Luisa Strina, Sao Paulo.
Photo : Nick Ash, 2013

LEONOR ANTUNES *Le plan flexible*

27.11.2015 - 17.04.2016

Commissaire : María Inés Rodríguez

Vernissage

Jeudi 26 novembre 2015 à 19h

CONTACT PRESSE

CAPC musée d'art contemporain

Pedro Jiménez Morrás

T. +33 (0)5 56 00 81 70

M. +33 (0)6 71 12 79 48

p.jimenezmorrás@mairie-bordeaux.fr

COMMUNIQUÉ

La Nef centrale du CAPC musée, un espace emblématique dans l'histoire de l'art contemporain.

La Nef centrale du CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux est le lieu emblématique de ce bâtiment patrimonial. Elle a accueilli au long des ans des expositions mémorables qui ont contribué à l'écriture de l'histoire de l'art contemporain.

María Inés Rodríguez, directrice du CAPC musée et commissaire de cette exposition, a invité Leonor Antunes à investir ce lieu en y installant une série de dispositifs de grand format spécialement conçus pour le musée. Comme le confie l'artiste, elle souhaite « métamorphoser l'espace du musée, d'une échelle imposante vers une autre, à dimension plus humaine, dans laquelle les visiteurs pourront s'incarner, grâce à la proximité avec les œuvres ».

Après Miami et New York, Bordeaux accueille une grande exposition monographique de Leonor Antunes.

Après l'avoir présenté au Perez Art Museum de Miami, en 2014, et au New Museum de New York l'été dernier, l'artiste, établie à Berlin, exposera son travail au CAPC musée du 27 novembre 2015 au 17 avril 2016.

Cette première grande exposition monographique de Leonor Antunes, en France, est rendue possible grâce au soutien de notre mécène d'honneur, Château Haut-Bailly.

L'artiste appréhende son œuvre comme un métissage entre des procédés vernaculaires et l'héritage culturel du modernisme.

L'œuvre de Leonor Antunes fait souvent référence à l'héritage du modernisme, à ses formes géométriques spécifiques, et à des motifs et des structures conçus par des architectes et des designers du début du 20^{ème} siècle.

Les mathématiques, les mesures et la beauté de certaines échelles et proportions spécifiques nourrissent ainsi sa pratique, et ses œuvres dialoguent avec les espaces qu'elles occupent, soit par les échos qu'elles renvoient des éléments présents, soit par son usage des proportions comme outils de développement de chaque nouvelle installation.

Antunes est particulièrement attentive aussi à l'élégance de la fabrication manuelle, à commencer par celle de son Portugal natal, et ses matériaux de prédilection comprennent le liège, le cuir, le laiton et les cordages.

Elle investira les 1'500 m2 du sol de la Nef avec un revêtement en liège et en laiton, et suspendra sur toute la largeur de cet espace monumental une sculpture de ce même métal, pièces inspirées toutes deux des travaux textiles d'Anni Albers (1899-1994), auxquelles s'ajouteront d'autres pièces évoquant notamment le travail architectural de Lina Bo Bardi (1914-1992).

Leonor Antunes (Lisbonne, 1972) a récemment présenté son travail dans des expositions individuelles au Pérez Art Museum de Miami (2014), à la Kunsthalle Basel (2013), au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (2013), et au Kunstverein Harburger Bahnhof, Hamburg (2012), ainsi que dans plusieurs expositions collectives, dont la 12^{ème} Biennale de Sharjah, UAE (2015), et la 8^{ème} Biennale de Berlin (2014). Elle a également été exposée au Bronx Museum of the Arts, New York (2014), à la Kunsthalle Wien, Vienne (2014), au CNEAI, Chatou, France (2013), et au MIT List Visual Arts Center, Cambridge (2012). Après son exposition monographique au CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux (2015) son travail sera visible au Tensta konsthall, Stockholm (2016), au San Francisco Museum of Modern Art (2016), et au Museo Tamayo, Mexico (2017).

L'exposition *Le plan pliable* est rendue possible grâce au soutien exceptionnel de notre mécène d'honneur, Château Haut-Bailly.

Elle bénéficie également de l'appui des galeries Air de Paris, Paris et Luisa Strina, Sao Paulo, de la société Amorim France et des Amis du CAPC.